

Gentleman

APPAREL
Arts
LA NUOVA SEZI
DEDICATA AL VESTI
SU MISURA
E AGLI ABBINAME
IDEALI

IL MENSILE PER GLI UOMINI CHE AMANO LA VITA - NUMERO 173 -

ritetto Su Dan,
ni, responsabile
oggetto del
zione cinese
o, fotografato
berto Ponti
Gentleman.

MOST
FRANCIS BA
CONFRONTO
PICASSO E VAN

ARTI MARZ
LA POESIA DELLA

INCON
RENZO P
LE MIE 7 MERA

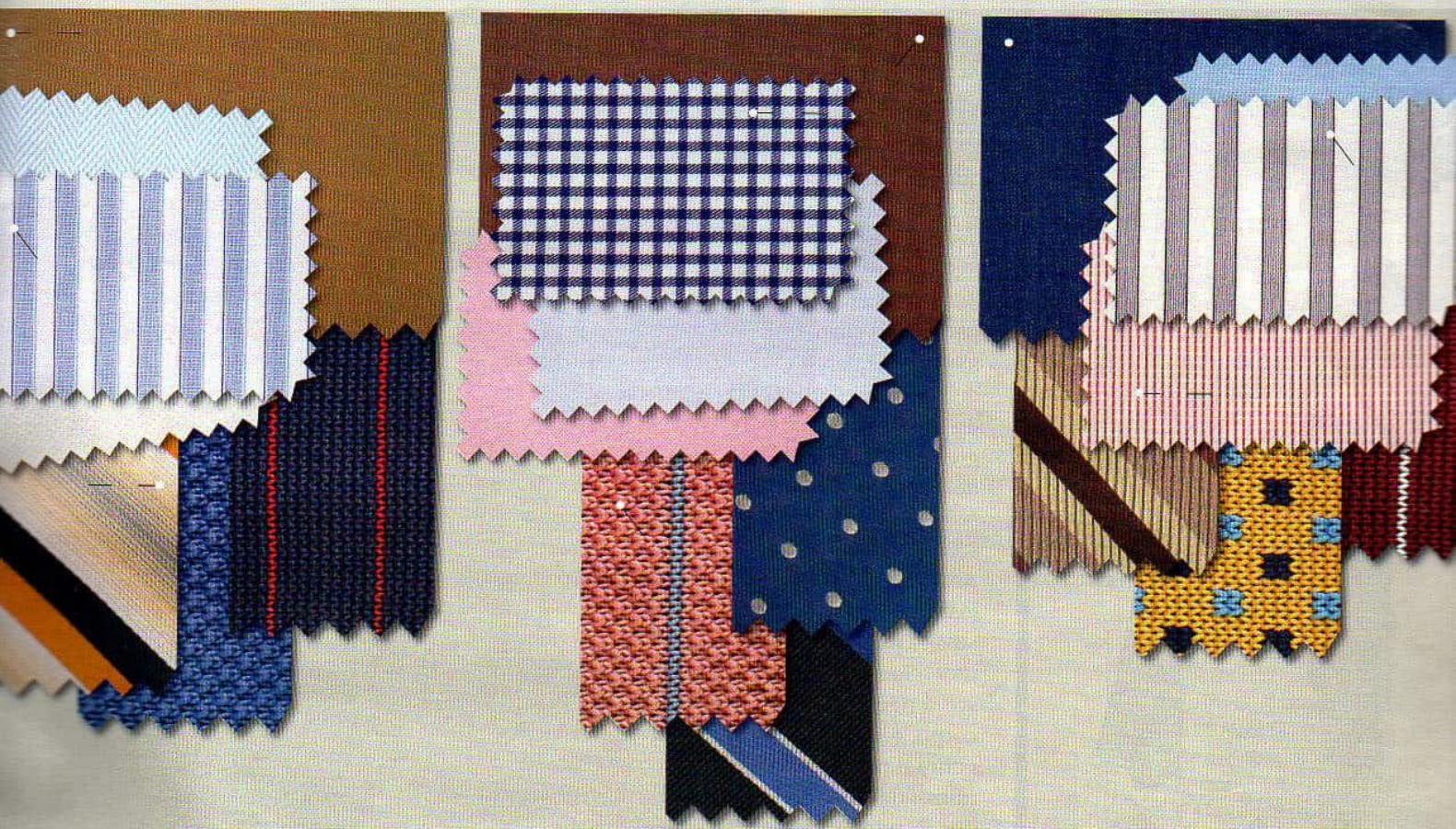
DANIELE
L'ELEGANZA DI AM

LIFE PHILOSOPHY
Le
Virtù
dello
Stile

Gentleman

APPAREL

Arts



LA SEZIONE SPECIALE DEDICATA
ALL'ARTE DEL VESTIRE

ALLA SCOPERTA DELL'ANTICA TRADIZIONE SARTORIALE SICILIANA,
RACCONTATA DA UN GRANDE MAESTRO PALERMITANO. E ANCORA, IL DNA
DI DUE ICONE DELLO STILE: SAHARIANA E BLAZER BLU. PASSANDO
PER UN CLASSICO DEL GUARDAROBBA ESTIVO DISIMPEGNATO, LE ESPADRILLAS

A CURA DI GIOIA CAROZZI

SICILIAN CUT

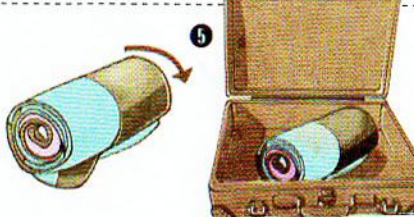
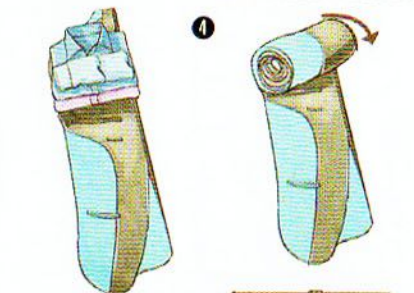
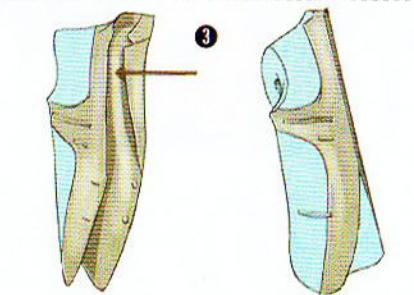
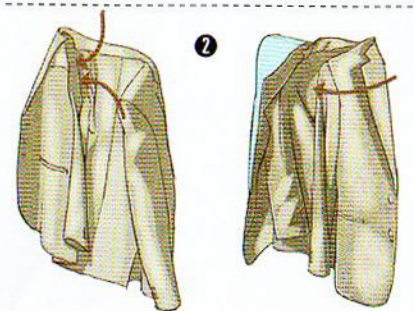
I tessuti ispirati al Solaro sono i protagonisti dell'estate

LA TRADIZIONE SARTORIALE PALERMITANA MESCOLO L'APLOMB INGLESE E L'ALLEGRA SPONTANEITÀ MEDITERRANEA. NASCE COSÌ UNO STILE CHE HA FATTO LA STORIA DELL'ELEGANZA MASCHILE E INTERNAZIONALE

DI LAURA ANELLO - FOTO DI TULLIO PUGLIA - DISEGNI DI DAMIANO GROPPI

IN VIAGGIO, PERFETTA

Cinque mosse per riporre una giacca in valigia senza sgualcirla. Si ripiega il capospalla su se stesso lasciando la fodera interna a vista. Poi si arrotola con mano morbida il capo.



«LO STILE PALERMITANO? Uno stile europeo, che ha le sue radici nella stagione della Belle Époque», esordisce Mauro Crimi, 40 anni, davanti ai suoi tessuti di cashmere, pettinati inglesi, tasmanie australiane, lini, sete, gabardine. «Tutte fibre naturali, qui non entra un cucirino sintetico, neanche per le imbastiture». Accanto a lui, il padre Carmelo che, con le sue settantuno primavere, lavora ancora dalle sei del mattino fino alle otto di sera: «Perché ancora è la cosa che mi diverte di più al mondo», dice. Insieme guidano la Sartoria Crimi, nel cuore del quartiere liberty a Palermo, fondata nel 1969, meta di protagonisti dell'arte e della cultura (Renato Guttuso, Giuseppe Migneco, Salvatore Fiume), e ora Eldorado di una clientela internazionale che arriva da Gran Bretagna, Germania, Olanda, Stati Uniti, e perfino dal Giappone dove i due sono venerati come divinità, tanto da essere inseriti tra i 16 templi della sartoria del Vecchio continente.

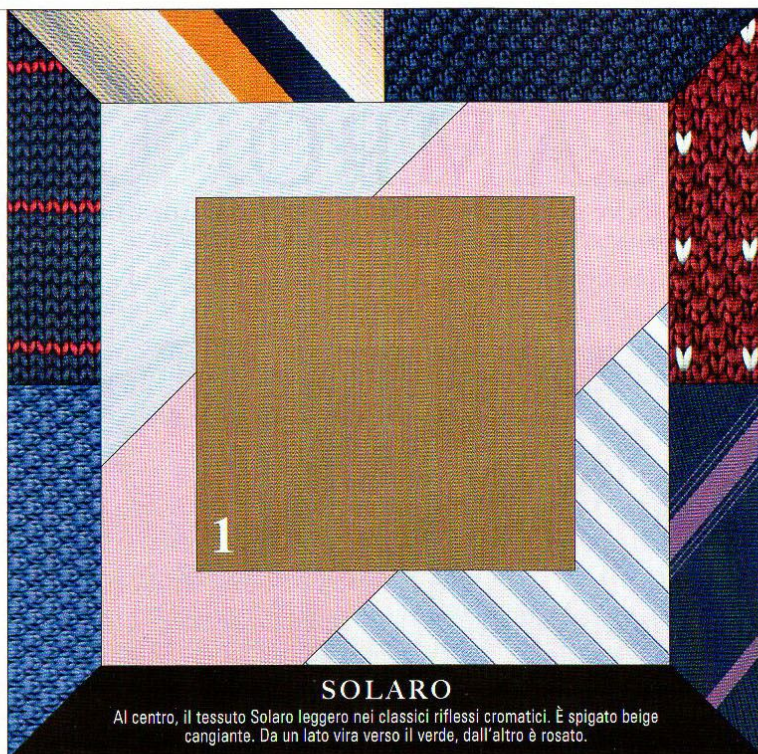
«La tradizione palermitana», racconta Mauro, «nasce grazie alla presenza, tra Ottocento e Novecento, delle grandi famiglie inglesi, un'epoca che ha il suo culmine ai tempi dei Florio. Da lì arrivano la sobrietà, l'asciuttezza, il rigore che staccano il nostro stile da quello meridionale, più spagnolescante e barocco, incarnato dalla scuola napoletana». Qui, l'aplomb british si mescola con i colori del Sud, e allora nasce quello che Crimi definisce il rigore mediterraneo: «Giacche plasmate sul corpo, niente imbottitura, spalle insellate per favorire il portamento eretto», racconta mostrando i riflessi del Solaro, tessuto di lana leggera, perfetto per la primavera, cangiante, sottilmente spigato (quello certificato, è rosato da un verso e beige-verdastro dall'altro).

«Sono lontani i tempi in cui in Sicilia se avevi un figlio intelligente faceva il maestro, se era babbo lo si mandava a fare il sarto», scherza Mauro Crimi, che ha abbandonato gli studi in Scienze politiche per frequentare una scuola di moda a Milano. Poi, prima di tornare a Palermo, ha fatto esperienza nella sartoria Versace. Un percorso di an-

data e ritorno simile a quello del padre. «A 18 anni», racconta il capostipite, «andai a Milano da Caraceni: staff di 80 persone, clienti come De Sica, Amedeo Nazzari, ma a 24 tornai». Oggi nella sartoria Crimi lavorano sei persone, le macchine da cucire sono a pedale, «perché il punto viene più morbido». Tutti sono siciliani. «Mentre quando andiamo a comprare i tessuti vintage a Londra ci accorgiamo che i laboratori sono diventati semi-industriali, e che spesso non c'è più un lavoratore inglese. Qui per noi la parola d'ordine è identità». Una tradizione difficile da portare avanti. «Da 12 anni formiamo i giovani, ma spesso mollano: è un mestiere difficile, richiede pazienza, concentrazione, passione», racconta Mauro, «però quando la creazione corrisponde all'idea, e quel che si è progettato è lì, nella giacca indossata davanti a te, allora sei felice». sartoriacrimi.com



La struttura della giacca di sartoria palermitana. **A.** I revers sono a lancia. **B.** La spalla è insellata con spallina interna. **C.** Il taschino per la pochette è disegnato a barchetta. **D.** Per dare struttura al doppiopetto si utilizza una teletta rigida.



SOLARO

Al centro, il tessuto Solaro leggero nei classici riflessi cromatici. È spigato beige cangiante. Da un lato vira verso il verde, dall'altro è rosato.



PORTOFINO

Questo tessuto d'ispirazione Solaro (al centro) è nelle tonalità del blu mare-azzurro ed è di peso leggero.

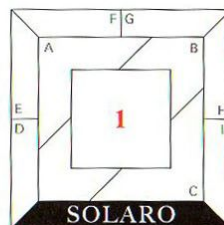


CLASSIC

Per questo abbinamento, lo spigato d'ispirazione Solaro è nelle tonalità del marrone-terra bruciata ed è anch'esso di peso leggero.

COME ABBINARE I TRE TESSUTI

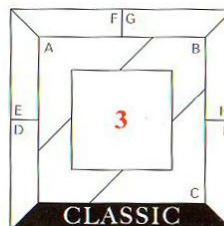
Secondo la sartoria palermitana Crimi



LE CAMICIE. A. Azzurra di twill di cotone leggero. B. Rosa pallido di puro cotone. C. A righe alternate bianco e celeste. **LE CRAVATTE.** D. Tricot di seta azzurro cielo. E. In maglia di seta blu a righe orizzontali sangue di bue. F. Regimental di seta, nelle tonalità arancione, blu e crema. G. Tricot di seta blu notte. H. Tricot di seta bordeaux con micro disegni bianchi. I. Regimental di seta, fondo blu con fasce alterante color glicine.



LE CAMICIE. A. Piquet di cotone bianco. B. Scacchettino in twill di cotone bianco e blu. C. Spigato di cotone celeste. **LE CRAVATTE.** D. Maglia di seta blu notte con micro disegni bianchi e celesti. E. Tricot di seta rosa con righe celesti. F. Maglia granadine a pois azzurri su fondo blu. G. Regimental di seta, con fasce blu e bordeaux. H. Pura seta carta da zucchero con pois bianchi. I. Regimental, fondo blu notte con fasce blu elettrico, carta da zucchero e bianche.



LE CAMICIE. A. Tessuto fiammato celeste in lino e cotone. B. Cotone a righe alternate bianco e grigio. C. Tessuto operato con filo bordeaux. **LE CRAVATTE.** D. Regimental di seta con fasce alternate bordeaux, marrone e beige. E. Di seta scacchettata tinta su tinta, a micro disegni. F. In maglia di seta con micro disegni blu e celeste su fondo giallo. G. In seta a disegni paisley. H. Seta in tinta unita arancione. I. In maglia di seta bordeaux a righe orizzontali bianche.